



CARTOGRAPHIE ET CINÉMA



Extrait de Jean-Pierre Melville, *Le Samouraï*, 1967

JOURNÉE D'ÉTUDES DE LA COMMISSION D'HISTOIRE DU COMITÉ FRANÇAIS DE CARTOGRAPHIE

Vendredi 6 DÉCEMBRE 2024

INHA – SALLE VASARI

Dans le prolongement de la rencontre organisée le 25 novembre 2023 autour des croisements entre art et cartographie, la Commission Histoire du Comité Français de Cartographie organise le 6 décembre 2024 une Journée d'études intitulée « Cartographie et cinéma ».

Comme chacun le sait, le cinéma, principal média de fiction développé au cours du XX^e siècle, a été dès son origine tourné vers la représentation des espaces et des paysages les plus divers à la surface de la planète. La cartographie, sous toutes ses formes, a été mobilisée dans les multiples tentatives pour transformer les lieux et les espaces géographiques en un ensemble de supports et de foyers narratifs. La Journée d'études proposée par la Commission Histoire du Comité Français de Cartographie a pour ambition d'explorer quelques-unes des modalités de la présence de la cartographie dans l'histoire du cinéma de fiction ainsi que dans les opérations cinématographiques.

1/ Une première piste de travail sera celle, classique, de l'analyse des formes de la présence et de l'utilisation des cartes elles-mêmes (et des autres objets cartographiques, comme par exemple les globes) dans les films. Les objets cartographiques comme éléments de décor, comme images du

territoire dans lequel l'action va se dérouler, ou encore comme outils de navigation, instruments de conquête militaire, ou embrayeurs d'opérations de mémorisation, etc., apparaissent à des moments stratégiques du déroulement de la narration cinématographique. Le sens et la portée de ces apparitions, parfois furtives d'ailleurs, peuvent faire l'objet d'investigations spécifiques, à partir d'études de cas.

2/ On peut envisager également un second type de contributions, au sein desquelles c'est le cinéma lui-même, dans la diversité de ses dispositifs matériels de production et de diffusion, qui ferait l'objet d'investigations et d'analyses cartographiques. Par exemple : la cartographie des lieux de tournage, la cartographie des salles de projection, ou celle des festivals, etc. Le cinéma étant envisagé ici comme une industrie culturelle obéissant à une géographie spécifique. Mais aussi, dans une perspective voisine, il est possible de s'intéresser aux lieux, réels et imaginaires, représentés dans les films, et d'en interroger la cartographie.

3/ Une troisième piste de contributions possibles est plus théorique. Il s'agit, dans cette perspective, d'interroger la cartographie, dans ses différentes formes et opérations, comme un modèle possible pour la fabrication des narrations cinématographiques, et pour la compréhension des opérations filmiques. On connaît, par exemple, l'importance de la réflexion sur les atlas pour la définition des opérations de montage chez Eisenstein. La cartographie peut-elle, de manière générale, servir de modèle aux cinéastes ?

4/ Enfin une quatrième piste de contributions, dans le prolongement de la précédente, pourrait considérer la carte (et les objets cartographiques) comme l'objet même de la fiction cinématographique, et pas seulement comme un support ou un outil à l'intérieur des stratégies narratives du cinéma.

Cette Journée d'études, qui sera également l'occasion d'inviter quelques spécialistes de la question, est ouverte à toutes et tous.

Bibliographie

- Teresa Castro, *La pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle*, Aléas 2011.
- Tom Conley, *Cartographic Cinema*, The University of Minnesota Press, 2007.
- *The Cartographic Journal*, n° special "Cinematic Cartography", Vol. 46, 2001, 2009.
- *Cinétrems*, n° spécial "Cartographie", n° 2, 2016.

Modalités pratiques

Les propositions de communication (environ 1500 signes), accompagnées d'une courte bio-bibliographie, sont à envoyer **avant le 1er mai 2024** à l'adresse suivante: catherine.hofmann@bnf.fr.

Le comité de sélection se réunira en début juin et communiquera les résultats de l'appel à communication courant juin. Les communications retenues auront vocation à être publiées dans un numéro de la revue du Comité français de cartographie, *Cartes & Géomatique*, au courant de l'année 2025.