

CARTOGRAPHIE & CINÉMA

Vendredi 6 décembre 2024 (9h-17h30)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**INHA (SALLE VASARI)
GALERIE COLBERT
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS**

Comme chacun le sait, le cinéma, principal média de fiction développé au cours du XX^e siècle, a été dès son origine tourné vers la représentation des espaces et des paysages les plus divers à la surface de la planète. La cartographie, sous toutes ses formes, a été mobilisée pour transformer les lieux et les espaces géographiques en un ensemble de supports et de foyers narratifs. La Journée d'études a pour ambition d'explorer quelques-unes des modalités de la présence de la cartographie dans l'histoire du cinéma de fiction ainsi que dans les opérations cinématographiques.

CONTACT : catherine.hofmann@bnf.fr

9h Accueil et introduction par Jean-Marc Besse (CNRS-EHESS) et Catherine Hofmann (BnF, Cartes et plans)

Première session:

Les imaginaires cartographiques du/au cinéma

- 9h30** Teresa Castro (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle), *Les imaginaires cartographiques du cinéma*
- 10h** Robin Hopquin (Université de Caen Normandie, LASLAR), *Une France imaginaire : cartographie des films français à succès (2015-2024)*

10h30-10h45 Pause-café

Deuxième session:

La carte au cinéma, entre quête, enquête et errance

- 10h45** Marcello Tanca (Università degli studi di Cagliari), *Cartographier l'errance, l'inattendu, l'étonnement et les choses : Perfect days de Wim Wenders.*
- 11h15** Mathieu Combe (Université Paris 8), « *La smetta con queste geometrie!* ». *La cartographie comme enquête chez Francesco Rosi*
- 11h45** Thierry Joliveau (CNRS, Université de Saint-Etienne), *Une analyse du rôle de la carte et d'autres géodispositifs dans deux films de quête et de voyage*

12h15-14h Déjeuner

Troisième session:

La carte au cinéma, entre pouvoir, oppressions et résistances

- 14h** Guillaume Monsaingeon (Commissaire d'exposition), *Dansons avant qu'il n'explose : Le Dictateur de Charlie Chaplin*
- 14h30** Alice Letoulat (Université de Poitiers, FoReLLIS), « *Non identifié* ». *Oppressions et résistances cartographiques dans Bacurau (Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles, 2019)*

15h-15h15 Pause-café

Quatrième session:

Carte et cinéma dans la France de l'entre-deux-guerres

- 15h15** Nadège Mariotti (INSPÉ de l'Université de Lorraine)/ Jitka de Préval (chercheuse indépendante, associée à l'IRCAV), *Du Tour de la France par deux enfants (1923) à la France imaginée, filmée et cartographiée des premiers temps du cinéma à la fin des années 1920*
- 15h45** Mathieu Panoryia (Service Historique de la Défense), *Usages et significations de la carte dans les films sur la Première Guerre mondiale*

16h15-16h30 Pause-café

Ouvertures et conclusion

- 16h30** Jasmine Desclaux-Salachas (cartographe ENSG), *Les Cafés – carto et le cinéma*
- 16h45** Marina Duféal (UMR 5319, CNRS, Maison des Suds), *Du festival Géocinéma au film d'animation « Astérix, le secret de la potion magique », retour en carte sur des expériences de décryptages géo-cinématographiques*

17h Conclusion générale de la journée

Avec le soutien de

EPHE-PSL (Histara), CNRS (Lamop), Bibliothèque nationale de France



École Pratique
des Hautes Études

